

音楽理論解答紙（2の1）

受験番号

（この欄も記入すること）

受験番号

（中等教育教員養成課程 中等教育プログラム 音楽専攻）

評点

[1] ~ [3]

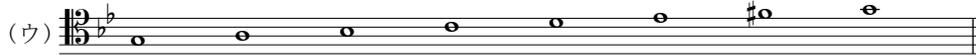
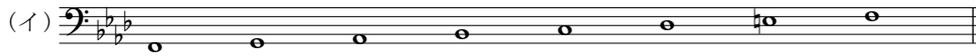
[1] (問1)

| | | | |
|-----|------|-----|-----|
| ① | ② | ③ | ④ |
| 増6度 | 完全4度 | 減3度 | 増5度 |

(問2)

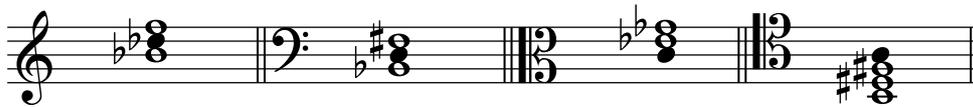
| | | | |
|-----|-----|-----|-----|
| (a) | (b) | (c) | (d) |
| 短6度 | 短2度 | 減5度 | 増1度 |

(問3)



[2]

(1) (2) (3) (4)



[3] (問1)

| | | | | |
|---|-----|-----|-----|--------|
| ① | ② | ③ | ④ | ⑤ |
| A | Dis | 減5度 | Des | コモダメンテ |

(問2)

Andante con comodamente



音楽理論解答紙（2の2）

受験番号

（この欄も記入すること）

| | |
|------|--|
| 受験番号 | |
|------|--|

（中等教育教員養成課程 中等教育プログラム 音楽専攻）

| | | |
|---------|--|--|
| 評点 | | |
| 〔4〕～〔8〕 | | |
| | | |

| | | | | | | |
|-----|----|-------|-------|-------|-------|-------|
| 〔4〕 | | (1) | (2) | (3) | (4) | (5) |
| | 拍子 | 2 / 4 | 3 / 4 | 6 / 8 | 4 / 2 | 7 / 8 |
| | 調 | ニ長調 | 嬰へ短調 | ホ短調 | イ長調 | 変ニ長調 |

| | | | | | |
|-----|------|---|---|---|------|
| 〔5〕 | (問1) | ① | ② | ③ | ④ |
| | | 8 | 全 | 1 | 音部記号 |

(問2)

| |
|------------|
| a, d, f, j |
|------------|

| | | | | |
|-----|---------|-------|-------|------|
| 〔6〕 | (1) | (2) | (3) | (4) |
| | バーンスタイン | パガニーニ | シベリウス | 外山雄三 |

| | | | | | |
|-----|------|-----|-----|-----|------------|
| 〔7〕 | (問1) | (1) | (2) | (3) | (問2) |
| | | オ | ア | エ | イ, ウ, オ, カ |

| | | | | |
|-----|----------------------|--------|---------|------------|
| 〔8〕 | (1) | (2) | (3) | (4) |
| | アンダンテよりやや速く, やや遅く | きわめて速く | ワルツの速さで | セーニョ記号まで戻る |

| | | | |
|------------|-----------------------|-------|----------------|
| (5) | (6) | (7) | (8) |
| その音だけを特に強く | 重々しい, 荘重な, ゆるやかに遅い | 歌うように | 動きを付けて, 速めに |

| | |
|--------------------|--------------------------------|
| (9) | (10) |
| 楽しげに, 陽気に, おどけて | 激動した, 興奮した, 引 っ掻き回した, せき込んで |