

音楽理論解答紙（2の1）

受験番号

（この欄も記入すること）

R1-121

評点

[1] ~ [3]

受験番号

（中等教育教員養成課程 中等教育プログラム 音楽専攻）

[1] (問1)

①	②	③	④
短6度	増4度	短3度	長7度

(問2)

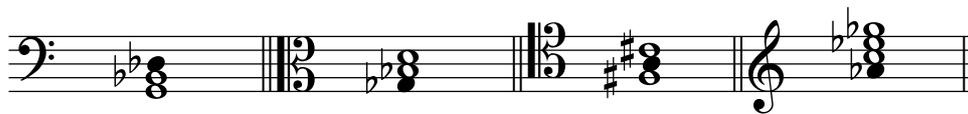
(a)	(b)	(c)	(d)
増6度	完全5度	長3度	増4度

(問3)



[2]

(1) (2) (3) (4)

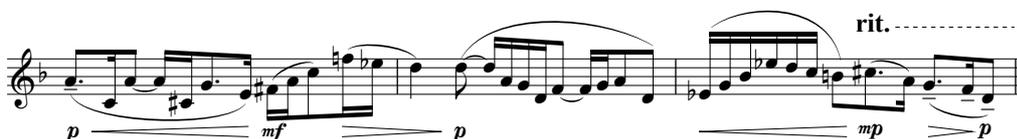


[3] (問1)

①	②	③	④	⑤
F	Es	長2度	Ces	マリンコニア

(問2)

Allegro con malinconia



音楽理論解答紙（2の2）

受験番号

（この欄も記入すること）

R1-122

受験番号	
------	--

（中等教育教員養成課程 中等教育プログラム 音楽専攻）

評点
[4]～[8]

[4]	(1)	(2)	(3)	(4)	(5)
拍子	3 / 8	7 / 4	6 / 8	5 / 8	3 / 2
調	変ホ短調	ト長調	イ短調	ロ長調	ニ短調

[5] (問1)	①	②	③	④
	第3間	トリル	下屬音	属音
	⑤	(問2)	ヴァイオラ チェロ コントラバス	
	(上)中音			

[6]	(1)	(2)	(3)	(4)
	リスト	リムスキー＝ コルサコフ	リヒャルト・ シュトラウス	スーザ

[7] (問1)	(1)	(2)	(3)	(問2)
	イ	ウ	オ	アイエカ

[8]	(1)	(2)	(3)	(4)
	できるだけ速く	程よく速く	正確な速さで、 規定の速さで	次第に速く
	(5)	(6)	(7)	(8)
	最初から	その音を急に強く	生き生きと速く、 元気に速く	優雅に、優美に
	(9)	(10)		
	戯れるように、 おどけて	次第に弱めながら遅く、 消えるように		