

令和5年度入学試験問題（前期日程）

音楽理論

初等教育教員養成課程
芸術・実技教育プログラム（音楽系科目）

注意事項

1. 解答は、すべて別紙解答紙の指定の箇所に記入すること。
2. 解答紙には、必ず受験番号を記入すること。

[1] 次の間に答えなさい。

(問 1) 次の(1)～(5)の2音間の音程を答えなさい。

(1) (2) (3) (4) (5)



(問 2) 次の(1)～(5)に示された音の上方に, 指示された音程関係になる音を全音符で記入しなさい。答えは解答紙の解答欄(五線)に記入すること。必要なら臨時記号をつけてよいが, 黒い音符に変化記号を書き加えてはならないものとする。

(1) (2) (3) (4) (5)



完全4度 長7度 短3度 増4度 長2度

[2] 以下の(1)～(5)に示された調の音階の上行形を, 調号を用いて, 解答欄に指示された譜表に全音符で書きなさい。ただし, 短調は和声短音階とする。

- (1) ホ長調の同主調
- (2) ヘ短調の平行調
- (3) ニ長調の下属調
- (4) 嬰ホ音を導音とする短調
- (5) ニ音を第3音とする長調

〔3〕 次の間に答えなさい。

(問 1) 次の(1)～(6)に指定された種類の和音の基本形ができるように、それぞれの解答欄の黒い音符を根音として、その上方に全音符で音を書き足しなさい。ただし、黒い音符に変化記号を書き加えてはならないものとする。

- (1) 長三和音
- (2) 増三和音
- (3) 短三和音
- (4) 長三和音
- (5) 減三和音
- (6) 属七の和音

(問 2) 次の(1)～(4)の和音がそれぞれ所属することのできる調を、下の選択肢の中から1つずつ選び、その記号を解答欄に書きなさい。ただし短調は和声短音階とする。

(1) (2) (3) (4)

(1) Treble clef, key signature of one sharp (F#), chord G4-B4-D5.
(2) Bass clef, key signature of one flat (Bb), chord Gb3-Bb3-D4.
(3) Treble clef, key signature of one sharp (F#), chord G4-B4-D5.
(4) Bass clef, key signature of one sharp (F#), chord G4-B4-D5.

【選択肢】

- a. 変イ長調 b. 嬰へ長調 c. ロ長調 d. ト長調
- e. ホ長調 f. 変ロ長調 g. へ短調 h. 嬰ハ長調

[4] 次の楽譜について、以下の問に答えなさい。

(問 1) 次の各問の答えを解答欄に書きなさい。

- ①この曲の最高音の音名を、ドイツ音名で答えなさい。
- ②この曲の最低音の音名を、ドイツ音名で答えなさい。
- ③この曲の最高音と最低音のできる音程を答えなさい。ただし単音程にして答えること。
- ④4小節目の↓で示した記号の読みを書きなさい。
- ⑤この曲の最高音が変ニ音になるようにするには、何調に移調すればよいか答えなさい。

(問 2) この曲全体を、長2度低く、高音部譜表に調号を用いて移調しなさい。

ただし記号「↓」は書き写さなくてよい。

[5] 次に掲げる旋律は、何分の何拍子で、何調であると判断できるか。それぞれの拍子と調を解答欄に書きなさい。



[6] 次の楽語の意味を解答欄に書きなさい。

- (1) *accelerando*
- (2) *tempo rubato*
- (3) *allargando*
- (4) *Andante*
- (5) *Lento*
- (6) *staccato*
- (7) *affettuoso*
- (8) *tranquillo*
- (9) *Coda*
- (10) *octave*